

# ANTEOJITO

VACACIONES

Con este ejemplar:

• El tomo N° 49 del  
**DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ESPASA CALPE**

• Más fichas del  
**ATLAS REFERENCIAL DEL MUNDO**

• Una nueva fábula para la  
**BIBLIOTECA DE TRAPITO**

"El rico erudito",  
según versión de Tomás de Iriarte

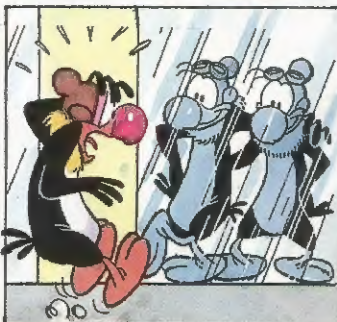
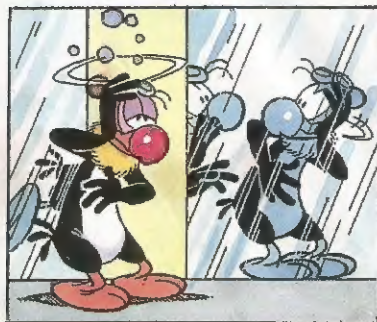
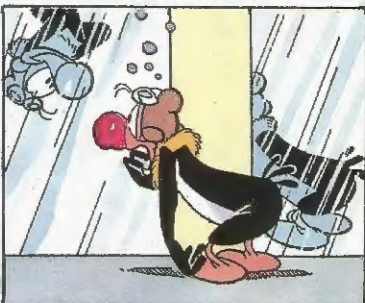
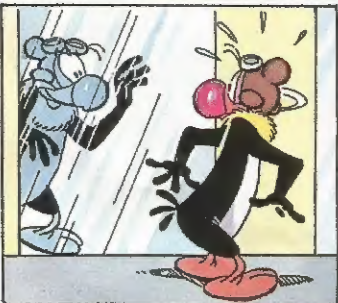
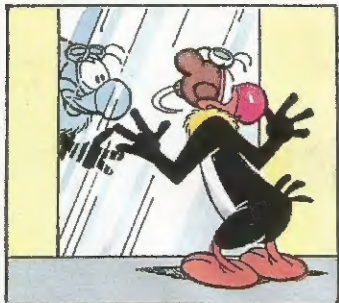
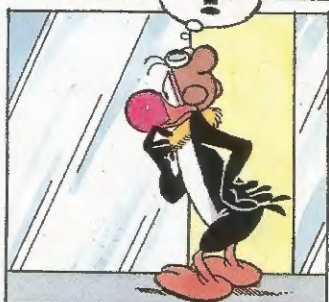
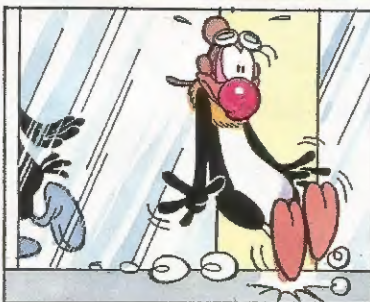
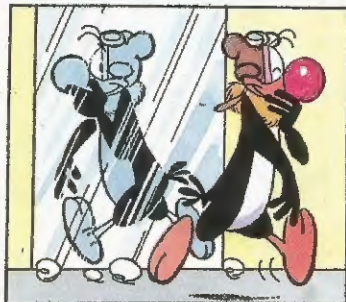
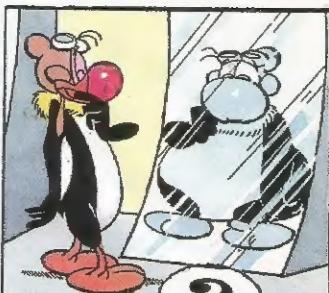
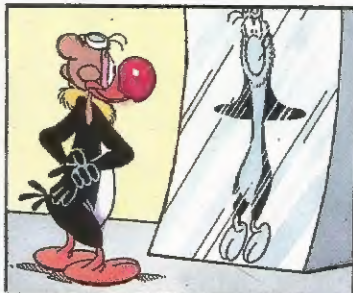
N° 1665  
\$ 3,90  
EN TODO  
EL PAÍS





# TIMOTEO

© H. Casaglia





**ANTEOJO**

AÑO XXXIII Nº 1665  
27 de enero de 1997

Una publicación de  
PRODUCCIONES  
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director  
M. GARCÍA FERRÉ



# ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

*¿Me conocés? Soy Alicia;  
vení conmigo a visitar  
un país de maravillas  
que seguro vas a encontrar...*

*Allí serás muy chiquitito,  
del tamaño de un ratón,  
y cuando menos lo esperes  
pegarás buen estirón.*

*Hay un gato que se ríe  
siempre sin saber por qué;  
un conejo usa chaleco  
y una liebre toma té.*

*Al país de maravillas  
seguro podrás llegar,  
si te acostás temprano  
y con ganas de soñar.*

Elsa Echauri

## NUBECITO

EL ANGELITO

POR MONTAG





# A la Hora de la Merienda



**E**scena: en la casa de Julito y Elena, dos hermanos. Acaban de entrar y trajeron amigos. Cuando comienza la acción, sólo Elena y su amiga Clara están en escena, leyendo historietas.

**Personajes:** Julito, Elena, Clara, Conrado y Martín.

**JULITO** (entrando preocupadísimo): -¿Dónde está Néstor? ¿Dónde está?

**ELENA** (sin alzar los ojos del libro): -No lo vi. Estará saltando por el jardín.

**JULITO** (enojado): -¿Cómo que no lo viste? Tuvo que pasar por acá.

**ELENA** (igual que antes): -Bueno, pero no lo vi.

**JULITO** (quitándole el cuaderno de las manos): -Vamos, decíme. Traje a mis amigos a casa nada más que para que conozcan a Néstor. ¿Dónde está?

**ELENA** (de pie): -Estoy leyendo historietas con mi amiga. (Enfática). No lo vi.

**JULITO** -Néstor es chiquito, pero no puede ser que no lo notes cuando pasa cerca

**CLARA** (tímidamente): -¿Quién es Néstor? ¿Tu hermanito menor?

**ELENA** (a su amiga): -No, es su sapo.

**JULITO** (a Clara, explicativa): -No es un sapo común. Caza los mosquitos con la lengua.

**CLARA** (sorprendida): -Pensé que todos los sapos lo hacían.

**JULITO**: -Sí, pero no todos los sapos tienen la lengua negra.

**CLARA**: -Eso sí es raro.

**ELENA**: -No tanto. Se la pintó Julito.

**JULITO**: -Fue para reconocerlo entre los otros sapos del jardín. Por si algún día se

me escapaba, ¿sabés? (Mirando con furia a su hermana) Y veo que el día llegó.

**ELENA**: -¡Yo no lo saqué de su jaula!

**JULITO**: -Yo no te acusé. ¿Por qué te apurás a lavarte las manos?

**CONRADO** (entrando; a Julito): -¿Vas a mostrarnos a Néstor o no?

**MARTÍN** (apareciendo detrás de Conrado): -¿Qué pasa?

**JULITO**: -Elena acaba de confesar que lo soltó.

**ELENA** (gritándole a la cara): -¡Mentira!

**JULITO** (gritándole también): -¡Verdad! ¡Y esperá a que se entere René!

**CLARA** (con timidez, a Elena): -¿Es tu mamá?

**ELENA**: -No, la rana. Es amiga de Néstor.

**CONRADO**: -Bueno, si no podemos ver al sapo de lengua negra, mejor nos vamos, ¿no te parece, Martín?

**MARTÍN**: -Vamos.

**JULITO** (deteniéndolos): -¡Esperen! Salgamos al jardín y lo encontramos seguro.

**ELENA** (se interpone entre ellos y la puerta del jardín): -¡No! ¡Si salen los tres a revolver el jardín van a terminar pisoteándome las violetas!

**JULITO** (como iluminado): -¡Qué buena idea!

**ELENA** (a su amiga): -¿Ves?

**JULITO** (a Elena): -Así vas a aprender a no saltar sapos ajenos.

**ELENA**: -Por última vez: yo no lo solté.

**CLARA**: -Dejálos, Elenita, después yo te ayudo a plantar otras violetas.

**ELENA** (sollozando): -Es que no son violetas comunes. ¡Me llevó dos días pintartas todas de amarillo! (Rompe a llorar).



**En el club, en el fondo de casa, en la quinta de los abuelos o en algún rincón fresquito siempre es tiempo de divertirse. Nuestra propuesta es hacer TEATRO DE VERANO. Chicos, y por qué no grandes, a divertirse juntos.**



**JULITO** (a sus amigos): -Chicos: vamos a buscar a Néstor.

**CONRADO Y MARTÍN** (juntas; gritando): -¡Vamos! (Salen con Julito al jardín).

**CLARA** (viendo a Elena llorar con angustia): -¡Elenita..., vamos! ¡Las violetas amarillas se re-plantan..., quiero decir, se re-pintan!

**ELENA**: -¡Es que yo no solté a Néstor!

**CLARA**: -Por supuesto que no. Fui yo.

**ELENA** (absolutamente sorprendida; dejando de llorar): -¡Vos? ¡Clara!

**CLARA**: -Sí. (Mientras Clara cuenta su historia, su voz se va quebrando hasta romper en llanto). Cuando me dejaste sola en el cuarto, mientras preparabas la leche, sentí un ruido sordo que venía de por ahí. Seguí el sonido y me llevé hasta el cuarto de tu hermano. Era el croar de un sapo horrible, espantoso, hinchado y todo granoso, y cada vez que daba ese horrendo sonido dejaba ver su asquerosa lengua negra. Estaba dentro de una jaula de vidrio. Creí que se había metido por una ventana y lo solté. ¡Era tan horrible, tan monstruoso! (Clara llora).

**ELENA** (furiosa): -¡Cómo...! ¡Pero cómo podés hablar así de Néstor...!

**CLARA** (enfrentándola): -¡Ustedes están locos! ¡Un sapo horrendo de mascota!

**ELENA**: -No tenías por qué soltar a Néstor. ¿Sabés lo que voy a hacer ahora? Voy a ir con mi hermano a tu casa y voy a soltar a tu perro.

**CLARA**: -¡A Bobby?



**ELENA**: -¿Se llama Bobby? ¡Qué nombre tan vulgar!

**CLARA**: -¡No, no me hagan eso! Si tu hermano salió a buscar a Néstor segura que lo va a encontrar.

**ELENA**: -Y bueno, vos también vas a poder buscar a tu perro y probablemente también lo encuentres.

**CLARA**: -Bobby los va a morder.

**ELENA**: -¿No dijiste que perdió sus dientes en abril?

**CLARA**: -Sí, pero los encontré en junio.

**JULITO** (entrando triunfante con un sapo en la mano): -¡Tengo a Néstor!

**ELENA** (dando un salto de alegría): -¡Néstor! (Corre a ver al sapo).

**MARTÍN** (limpiándose las manos en su pantalón): -Tuvimos que examinar las bocas de una docena de batracios.

**JULITO**: -Cierto (A su hermana). Estuve pensando que tendríamos que ponerle una señal exterior, para que sea más fácil encontrarlo la próxima vez.

**ELENA**: -¿Y en qué pensaste?

**JULITO**: -No sé todavía. Pero no le quedarían mal las patas de turquesa.

**ELENA**: -No va a hacer falta si no volvemos a invitar a Clara. Ella lo soltó.

**CONRADO** (sorprendido): -¡Clara! ¡Con lo buena que es en ciencias naturales!

**JULITO** (a Clara, severo): -¡No lo esperaba de vos! ¡Hacernos esto!

**ELENA** (para asustarla): -Sabés, Clarita, yo que vos haría algo con Bobby. Un día de éstos podría perderse. Y va a ser fácil de encontrar si, por ejemplo, le pintás la cola de naranja flúo.

**JULITO**: -¡Naranja flúo! ¡Genial! ¡Es el color ideal para las patas de Néstor!

**CONRADO** (entusiasmado): -¡Date, te ayudamos!

**JULITO**: -Después, que ya está la merienda lista. ¿Vamos al comedor?

**MARTÍN Y CONRADO** (salen hacia el comedor): -¡Vamos!

**CLARA** (agarrando su saco y mochila): -¡Chau!

**ELENA**: -¿A dónde vas? ¿No merendás con nosotros?

**CLARA**: -No, no. Me acordé de que tengo que sacar a pasear a Bobby. Chau (Sale).

**ELENA** (a Julito): -¿Viste? Saca a su perro a pasear.

**JULITO** (a Elena): -¿Qué chica más rara, no? (Se encogen de hombros y salen).

TELÓN



GONZALO DEMARÍA



# ACROBACIAS EN PARÍS

Mucho antes de que existieran los ídolos de música popular, famosos concertistas como Franz Liszt en el piano y Niccolò Paganini en el violín acaparaban la atención. Acá te contamos una de las tantas anécdotas relativas a Paganini.



La fama de Niccolò Paganini (1782-1840) puede medirse en toda su grandeza si se piensa que era conocido hasta por el común de la gente. Por supuesto, en el tiempo en que vivió no existía la televisión, medio masivo de comunicación por el cual una persona puede hacerse célebre de la noche a la mañana. En tiempos de Paganini, los rostros no se hacían famosos con facilidad. En su caso, su increíble virtuosismo, cercano a la magia, desplegado en un número infinito de conciertos, lo habían hecho muy popular. En una ocasión, Paganini se encontraba en París (Francia), donde debía dar un concierto. Como estaba llegando tarde, detuvo un coche de alquiler y le preguntó al cochero cuánto le costaría el viaje hasta la sala de conciertos. "Veinte francos", respondió éste. A Paganini le pareció carísimo, como era en verdad, y se dio cuenta de que el cochero lo había reconocido y se estaba abusando.

Cuando se quejó, el cochero le respondió: "Señor, cuando se ganan mil francos por tocar una cuerda sola, bien se pueden pagar veinte a un cochero". Paganini, que estaba apuradísimo, no respondió y subió al coche. Pero ya en destino, llegó el momento de pagar y dio al cochero dos francos, precio real del viaje. Antes de que el cochero pudiese protestar, el genial violi-

nista le dijo: "Los otros dieciocho se los daré cuando sepa llevarme en coche en una rueda sola".

**¿SABÍAS...**

...que el violín de Paganini se conserva en la actualidad y tiene el nombre de "Il canone"? Está asegurado, como reliquia que es, en 37 millones de dólares y rara vez se permite a algún concertista consagrado ejecutar en él.



## ¿DESCUBRIMOS JUNTOS LA CHISPITA DE LA ALEGRÍA?

### DICEN QUE LOS NOMBRES NOS IDENTIFICAN...

Pedro, el pintor de la esquina, tiene tres hijas. ¿Sabés cómo se llaman? Blanca, María Celeste y Rosa.



Las más educadas del barrio son Paola y Carola. ¡Claro! Son las que siempre saludan. Eso sí, la más perseverante es Constanza.



Y, como siempre, Faustino, tan acertado; Marisa, tan graciosa y Florencia, la más perfumada.

### Y VOS...

...¿cómo te llamas?

...¿cuál te parece que podría ser una cualidad acorde con tu nombre?

...¿qué nombre le pondrías a la nena más linda? ¿Y a un chico muy trabajador?

...¿cuáles son los nombres que más te gustan?





# ROMA

## LA CIUDAD ETERNA

### Diario de viaje



#### MARTES 28

Entre todas las ciudades italianas Roma se destaca de una manera especial. Fundada a orillas del río Tíber hacia el siglo VIII antes de Cristo, esta ciudad alcanzó su máximo esplendor en el siglo I d. C. Fue hacia esa época cuando fueron construidos los más importantes monumentos imperiales. Tras la caída del Imperio Romano, en el siglo V, la Iglesia Cristiana recogió la herencia y Roma fue lentamente recorriendo su antiguo esplendor. De tantos siglos de historia han quedado



El Anfiteatro Flavio es más comúnmente conocido como el Coliseo romano.

admirables ruinas arqueológicas, palacios, jardines, iglesias y museos que le han conferido a Roma el nombre de "Ciudad Eterna".

Nosotros somos algunos de los millones de personas que año a año visitan esta ciudad cargada de historia. Por eso, apenas pisamos la capital italiana queremos ir a conocer uno de sus más importantes símbolos: el Coliseo Romano. Este célebre anfiteatro —inaugurado por el emperador Tito en el año 80 d.C.— tenía una capacidad para más de 50.000 espectadores. Aquí se celebraban luchas entre gladiadores y fieras.

tos. Aún así podemos admirar las ruinas de los arcos de Septimio Severo y de Tito —que se erigían para celebrar las victoriosas conquistas de los emperadores—, la Curia —que era el lugar



El río Tíber y el museo de Castel Sant'Angelo.

#### MIÉRCOLES 29

Hoy vamos a visitar el Foro Romano. Éste era el lugar donde se concentraban los edificios políticos más importantes y los templos más ricos, y donde se desarrollaban las principales actividades de la ciudad. Por supuesto que poco ha quedado de tan grandiosos monumen-

donde se reunía el Senado-, el templo de Vesta y la basílica de Majencio. Cuando el Foro Romano se volvió insuficiente para atender las demandas de la creciente población de la Roma Imperial, comenzaron a construirse otros foros. Estos tomaron la forma de plazas rodeadas de pórticos y edificios civiles y religiosos. Así surgió, por ejemplo, el Foro Trajano, en el que se



El arco de Septimio Severo fue construido en el año 203 d. C.

*Según la tradición, Roma fue fundada el 21 de abril del año 753 a. C.*

**Roma es una ciudad donde la historia y el arte se cuentan por siglos. Valiosas ruinas, edificios monumentales y enormes basílicas son algunos de los testimonios de tan rico pasado.**

## FICHA INFORMATIVA

**País:** Italia  
**Superficie:** 301.227 km<sup>2</sup>  
**Población:** 58.000.000 de hab.  
**Capital:** Roma



**La basílica de San Pablo Extramuros es una de las más grandes iglesias de Roma.**

destaca una columna de 30 metros de alto. Está cubierta por un friso helicoidal que narra las luchas que el emperador Trajano realizara contra los Dacios en el siglo I d. C.

## JUEVES 30

En Roma hay más de cuatrocientas iglesias. Por eso, hoy nos dedicamos a recorrer las iglesias más importantes.

Comenzamos visitando las tres grandes basílicas vaticanas. Estas están situadas fuera de este pequeño Estado, pero están sometidas a la jurisdicción de la Santa Sede. Primero conocimos la Basílica Santa María la Mayor, llamada así porque es la más grande de las iglesias romanas consagradas al culto de la Virgen. Luego



**La Fuente de los Ríos es una de las que ornamenta la plaza Navona.**



**Una escalinata conduce a la plaza Española y a la iglesia Trinidad del Monte.**

visitamos la basílica San Juan de Letrán, que conserva el título de la catedral de Roma. Por último fue el turno de San Pablo Extramuros, la basílica más grande de Roma (si no contamos, por supuesto, a la de San Pedro, en el Vaticano).

También vale la pena conocer la iglesia de San Pedro en Cadenas. En su interior una urna contiene la preciosa reliquia de las cadenas con las que este Apóstol fue tenido en cautiverio en Jerusalén y en Roma. Pero esta iglesia también es famosa porque en



ella se encuentra el célebre Moisés esculpido por Miguel Ángel.

## VIERNES 31

Nuestro "Día de Plazas y Fuentes" comenzó con la visita a la Plaza Navona, para algunos, el ejemplo más perfecto de la Roma barroca. Esta plaza, de 240 m de largo por 65 m de ancho, está ornamentada por las fuentes de los Ríos, del Moro y de Neptuno.

Luego es sucesivamente el turno de la Plaza de la República, en cuyo centro se encuentra la Fuente de las Náyades, y de la Plaza Barberini con su bella Fuente de Tritón.

Más tarde, subimos la escalinata que nos conduce a la Plaza Española, una de las más características de Roma. Dejamos para el final la



**La Fuente de Trevi es obra del arquitecto Nicolo Salvi.**

Fuente de Trevi. Por supuesto que en ella tiramos una moneda. Según una vieja tradición, quien arroja una moneda en esta fuente, seguro que vuelve a Roma.

## SÁBADO 1º

Mientras nos dirigimos al aeropuerto, aún no hemos dejado Roma y ya estamos pensando en regresar. Es que los pocos días que estuvimos en esta ciudad no nos alcanzaron para conocer todos sus edificios y disfrutar de todas las bellezas que Roma ofrece al visitante.

**Con 2.800.000 habitantes, Roma es la quinta ciudad europea.**



# CHISTERÍAS



## ¿QUÉ LE DIJO...



...el barco al mar? "Ola, ola, ola."



...la vela a la boca? "No me soples."



...la mano al bumerán? "Que sea ida y vuelta."



...la goma de borrar a la hoja? "Me salvé raspando."



...la hoja al lápiz? "Estoy en blanco."



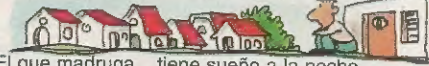
...el limón al tomate? "Se puso colorado."



...el fósforo a la caja? "No me pidan que cabecee."

## REFRANES LOCOS

En tierra de ciegos... nadie consulta al oculista.



El que madruga... tiene sueño a la noche.



Al que madruga... le funciona el despertador.



Todos los caminos... cobran peaje.



## A VER, A VER

-¿En qué se parece una orquesta de tango a un mosquito?

-En que la orquesta es típica y el mosquito "ti pica".



## SANTORAL



**San Mateo:** santo que protege a los que ceban mate.

**San Casimiro:** santo que cuida a las personas con problemas de vista.



**San Hatorio:** patrono de los enfermeros.



**San Día:** protector de los verduleros.

**San Son:** patrono de los forzudos.



**San Salvador:** patrono de los timbres que suenan cuando nos llaman a dar lección.



**San Marco:** protector de los vidrieristas.



## HISTORIA LOCA

Dos locos aprovechan que la puerta del manicomio está abierta y se escapan. De inmediato empiezan a correr, correr y correr alrededor de la manzana. En cierto momento, muy cansados, se detienen:

-Pero, ¿y si los enfermeros nos vienen a buscar?

-No te preocupes ya les sacamos como diez vueltas de ventaja.



## EN LA ESCUELA

La maestra le pregunta a Federico:

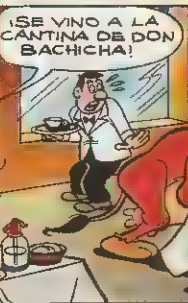
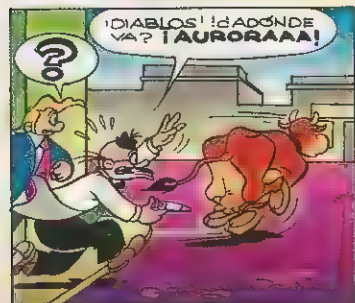
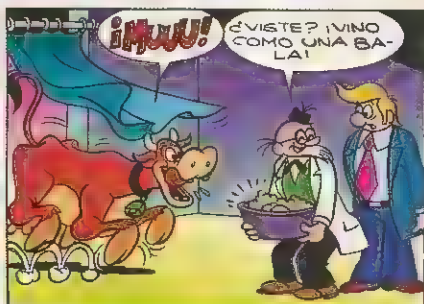
-Si en un bolsillo encontrás 12 caramelos y en otro 23, ¿qué tenés?

-Un guardapolvo prestado, señorita.



# La VACA AURORA

por MIRCO



# ¡CARTEROOO!

## CHICOS ARTISTAS

- 1 "SUPER HIJITOS", Leandro Bisotto, Adelia María, Córdoba.
- 2 "SUPERMAN", José Luis Barreto, Gilbert, Entre Ríos.
- 3 "ANTEJITO OLIMPIO", María Luján Reynoso, Pincén, Córdoba
- 4 "MI CASA EN OLAVARRIA", Elizabeth Melanie Justet, Olavarría

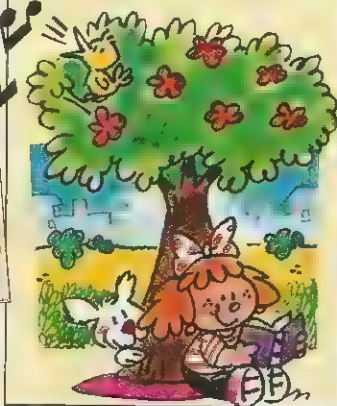


## CHICOS ESCRITORES

### "MI ARBOLITO"

El árbol que yo planté/ hace más o menos diez añitos/ hoy hace sombra/ en todo el patio. El árbol que yo planté/ hace más o menos diez añitos/ de hojas y florecitas/ está ahora muy llenito. El más lindo de los arbolitos/ es el que yo planté/ hace más o menos diez añitos.

(Enviado por María Cecilia Ardit, Santa Fe.)



## PELIZ CUMPLEAÑOS

El clásico "lirónico de orejas" a los que cumplen años. Gabriela Bengoechea: 13 años el 1º de febrero. Marcos Demarchi: 4 años el 28 de enero



## VELITAS APAGADAS



Felicitaciones a los que ya festejaron sus "cumple". María Laura Valdez: 7 años el 17 de octubre. Meli: 7 años el 5 de agosto. Nicolás Kloster: 2 años el 28 de noviembre. Ariel Díaz: 4 años el 26 de enero

## CORRESPONDENCIA

Desean tener nuevos amiguitos. ¡A escribirles!

Maricel Vázquez  
Orilla Rico 3617  
(1613) Los Polvorines  
Buenos Aires  
Marcel y su amiga  
Bárbara Avena dingan  
el club "Amigos de la  
Naturaleza".



Francisco Sadras  
32 Dale St.  
Narrabri 2390  
N.S.W., Australia  
Francisco tiene 6 años.  
Juega al fútbol, estudia  
violín y flauta dulce.

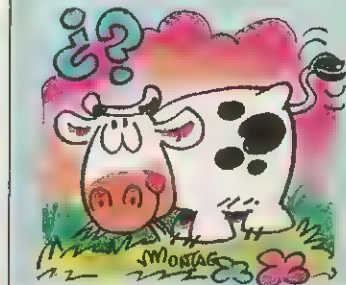


## ADIVINA ADIVINADOR

Tarta, pero no la comida.  
Mu, pero no el sonido de la vaca.  
Dos, pero no el número  
Si querés saber lo que es, ya te lo dije.

TARTAMUDOS

(Enviado por María Victoria Lorandi, Los Córdobes, Córdoba.)





## ¡QUÉ COLMO!

—¿Cuál es el colmo de un abogado?

—Perder la "muela del juicio".

(Enviado por Analía V. Caballo, Paraná, Entre Ríos.)



## A DECIR LIGERITO

Clavo, clavito y clavel  
clavelina de papel  
quién desclava lo clavado  
lo clavará en otro lado.

(Enviado por Carolina Temperini, Rosario, Santa Fe.)



## NUESTROS AMIGUITOS

- 1 Marcelo Gabriel Paniagua, San Miguel, Buenos Aires.
- 2 Nicolás Ezequiel Kloster, José C. Paz, Buenos Aires.
- 3 Elizabeth y Débora Justet, Olavarría, Buenos Aires.
- 4 Ariel Díaz, San Miguel, Buenos Aires.

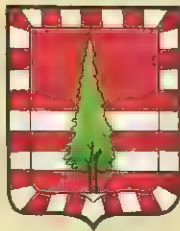


# LA HISTORIA BIEN ENTENDIDA EMPIEZA POR CASA

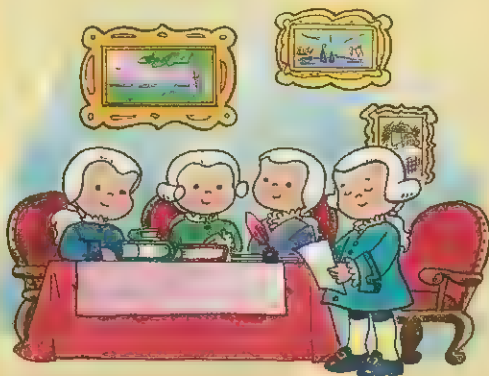
## EL APELLIDO DE HOY

# PINI

**F**amilia italiana cuyo nombre, traducido del talano, significa "pinos". De hecho, su escudo lleva un pino (son armas parlantes, es decir, que hablan o cuentan su origen). Las primeras noticias relativas a unos Pini se remontan al año 1035. Entonces vivían unos Pini en la isla Comacina, llamada así por estar



ubicada en el lago de Como, en la provincia de su nombre (Italia). La isla, célebre en la Edad Media por ser refugio de príncipes y otros personajes en exilio, fue arrasada poco después, obligando a los Pini a mudarse a Varenna. Éstos, pues, fueron los solares más antiguos de los Pini. Algo más tarde, hacia 1223, otra rama de los Pini se estableció en Bellagio, y en 1325 se fundó otra en la ciudad de Como. Los Pini de Varenna se extinguieron hacia el siglo XV. Al mismo tiempo, se extendían los de este apellido en la mencionada Bellagio, en Mandello, en Lierna, y en Milán, entre otros solares. Los de Milán pudieron dar origen a los Pini que se encuentran en la vecina provincia de Génova, desde tiempos antiguos. Entre los personajes de este apellido se citan a Giovanni Pini, arzobispo de Mandello en 1442, al doctor Giovanni Battista Pini, gobernador de Lecco en 1682 y al jurisconsulto Carlo Pini (principios del siglo XVIII). En nuestro país existen varias familias de este apellido, algunas establecidas en Buenos Aires. Una de ellas es de origen genovés y llegó al país en la segunda mitad del siglo XIX. Otra provino de Rimini, y res de, al igual que la anterior, en Buenos Aires.



# ANTEOJITO ANTIFAZ

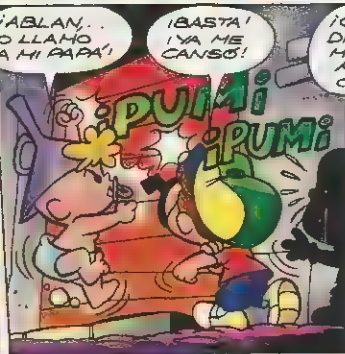
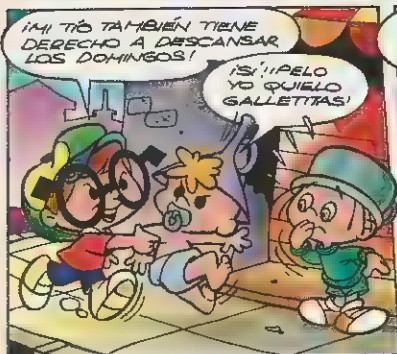
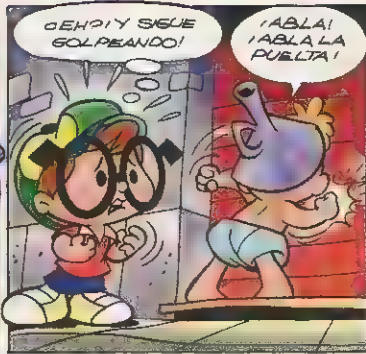
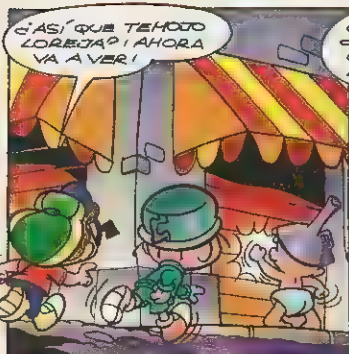
© PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ

**BUEN BOXEO Y EMOCIÓN  
CON EL GRAN MINICAMPEÓN**

ANTEOJITO  
y COCOLIERO  
regresan al local  
de tío ANTIFAZ y se  
encuentran con  
un simpático e  
inquieto personaje:  
MOJAMEL  
CHUPETE...

¿MOJAMEL  
CHUPETE?  
¿QUIÉN ES?

¡EL HIJO DEL FAMOSO  
EX CAMPEÓN TENO-  
JO LOREJA!







# TARTA DE MANZANAS SUPERRÁPIDA

Esta tarta es especial para esos días en que tenés muchas ganas de comer algo dulce, crocante y sabroso, pero no tenés ni un poquitito "así" de ganas de cocinar. Entonces corré al almacén más cercano a comprar tapas para pascualina y ¡manos a la obra!

## INGREDIENTES

5 manzanas verdes, jugo de un limón, 100 g de manteca, 1/2 taza de azúcar y 1/2 taza de harina.

**1.** Tomá un disco de masa y forrá con él un molde para tarta bien enmantecado y enharinado.



**2.** Pela las manzanas y cortalas en tajadas tan finitas que parezcan transparentes.

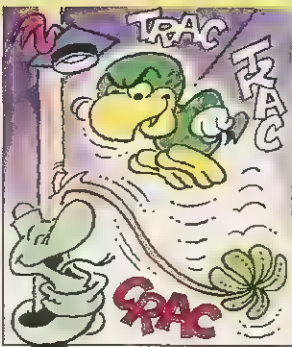
**3.** Rellená con ellas la tarta y rociálas con el jugo de limón.

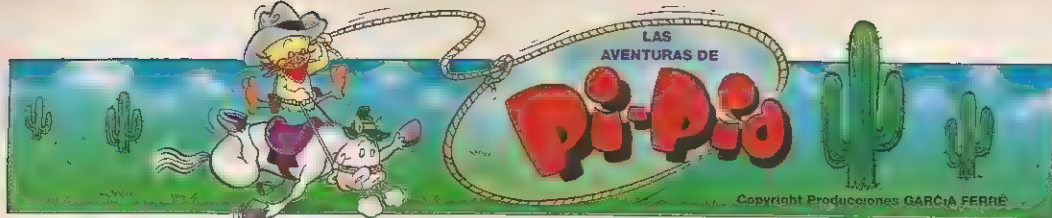


**4.** Colocá sobre la mesa la manteca, el azúcar y la harina y frotá la manteca con las manos o cortá.a con dos cuchillos hasta que quede como granitos de arena.

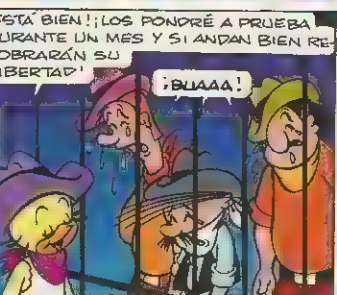
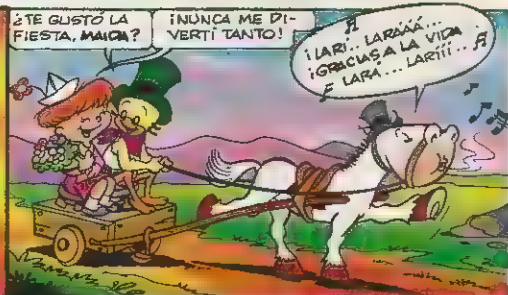


**5.** Tapa la tarta con este granulado y metéla en el horno bien caliente, y corré a ver la tarte o mejor, a leer un buen libro, pero no te olvides de espiar a cada ratito. Cuando la masa quede crocante y la superficie bien doradita, ¡ya terminaste! Ahora, ¡a saborearla!





**TERMINADA LA CEREMONIA DE INAUGURACIÓN OFICIAL DEL PRIMER BANCO DE VILLA LEONCIA, PI-PIO, MAIDA Y OVIDIO VUELVEN A SU CASA...**



# ¡TODOS A LA PLAYA!

¿Qué te parece si con tu grupo de amigos tratan de descubrir en la escena todos estos elementos que ves dibujados abajo? Sólo tienen que armarse de un poco de paciencia. ¡Y hasta pueden determinar quién es el ganador! Será el que descubra más rápido mayor número de objetos.!





# ¡TODOS A LA PLAYA!

¿Qué te parece si con tu grupo de amigos tratan de descubrir en la escena todos estos elementos que ves dibujados abajo? Sólo tienen que armarse de un poco de paciencia. ¡Y hasta pueden determinar quién es el ganador! Será el que descubra más rápido mayor número de objetos.!



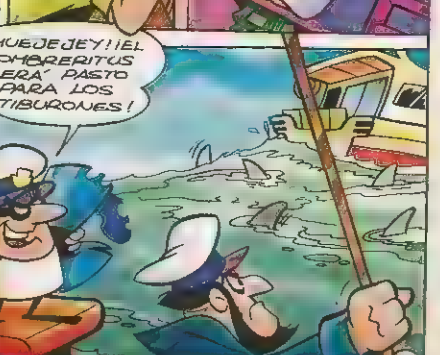
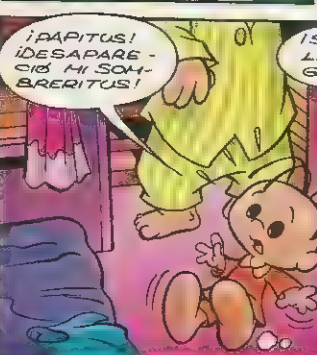
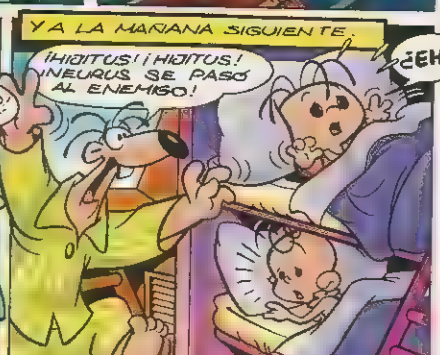
# hijitus

© PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ

en:

## MAMÁ BALLENA EN PELIGRO

Mientras nuestros amigos juegan con mamá ballena y su ballenato, el profesor NEURUS envía un sospechoso mensaje al capitán OLAFF...





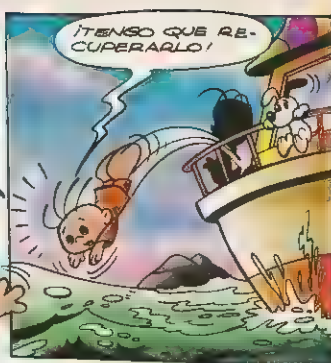
¡BUEN PROVECHO,  
TIBURONCITO!

¡DEVOLVÉME MI  
SOMBRERITOS!

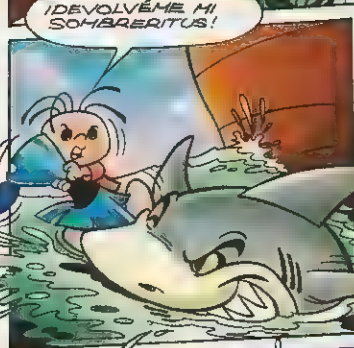


¡COSHA GOLDAI!  
¡LE TIRARON TU  
SOMBRERITOS  
AL TIBURONOTO!

¡ESO NO SE  
HACE CON  
EL POBRE  
BICHO!

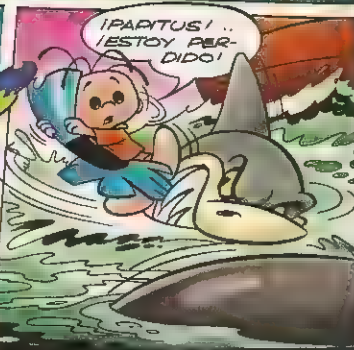


¡TENSO QUE RE-  
CUPERARLO!

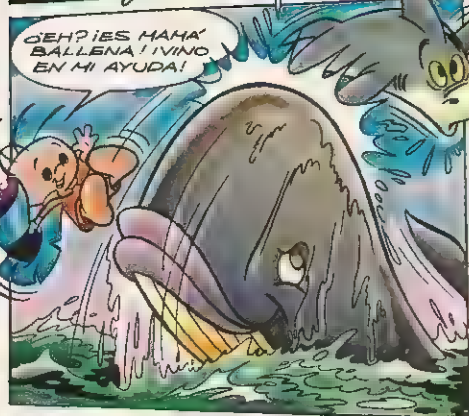


¿UEHP? ¡OU-OUJAAA-  
OU-JADU! ¡AHÍ VIENE  
OTRO TIBURON  
GIGIAANTE!

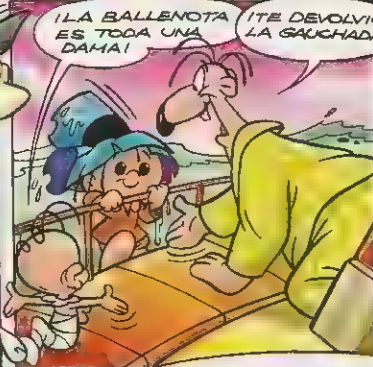
¡CUIDADO,  
HIDITOS!



¡PAPITUS! ..  
¡ESTOY PER-  
DIDO!



¿EH? ¡ES MAHA  
BALLENA! ¡VINO  
EN MI AYUDA!



¡LA BALLENOTA  
ES TODA UNA  
DAMA!

¡TE DEVOLVIO  
LA GAUCHADA!



¡MIRE, CAPITÁN  
OLAF! ¡REGRESO  
LA BALLENA!



¡VAMOS! ¡LA ARPONEAREMOS  
A LA ANTIGUA! ¡BAJEN  
EL BOTE! ¡OJE, OJE, OJE!



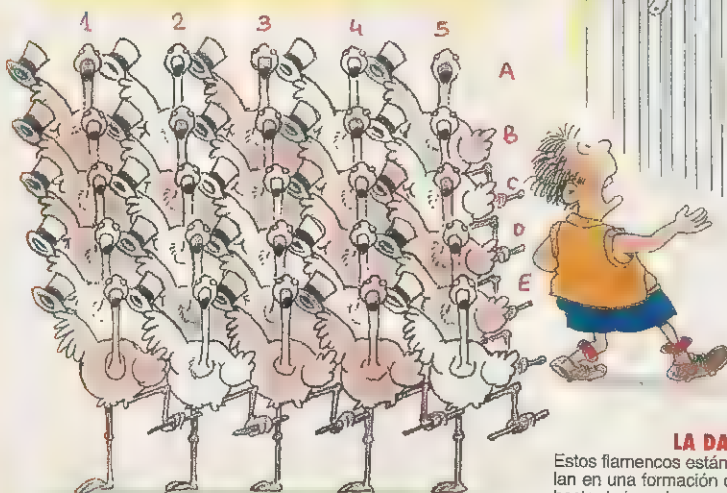
¡ESTA VEZ NO HABRÁ  
SOMBRERO MÁGICO  
QUE LA SALVE!

# Juguemos con ANTEOJITO

## UN GUISO EN FAMILIA

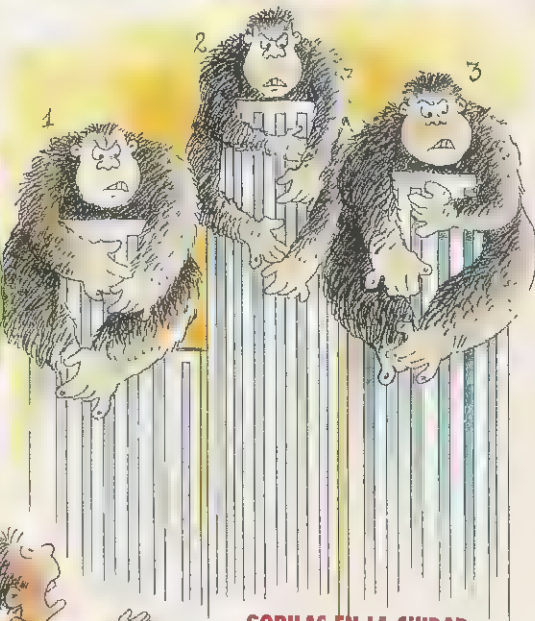
Mamá hipopótamo cocinó un guiso para sus tres hijos, ya están los tres sentados a la mesa y esperan ansiosos a que vos les repartas sus cubiertos, siguiendo estas consignas:

1. Los tres hipopotamitos sostienen dos cubiertos distintos.
2. Almaso no usa tenedor.
3. Carlitos no usa cuchillo.



## RAROS PEINADOS NUEVOS

No se sabe qué es más extraño: los peinados estrambóticos de estas señoras o los peluqueros que las atendieron, que parecen cualquier cosa menos peluqueros. ¿Adi-  
vinás qué peluquero hizo cada corte?



## GORILAS EN LA CIUDAD

King, Kong y Kung son tres simpáticos gorilas que están muy molestos porque fueron traídos a la fuerza hasta la ciudad. Para demostrar que están enojados, se subieron a tres rascacielos y desde ahí amenazan a la gente que los está mirando. Antes de que destruyan la ciudad, ¿podés averiguar quién es cada uno? Las pistas son:

1. Kung es más gordo que King.
2. Kung no es el gorila número 3.

## LA DANZA DE LOS FLAMENCOS

Estos flamencos están ensayando un número musical en el que bailan en una formación de cinco por cinco. Aunque lo están haciendo bastante bien, la coreografía dice que por cada fila y por cada columna debe haber uno y solo un flamenco blanco. ¿Podrás pintar a cuatro de los flamencos blancos con color de rosa para lograr lo pedido?



### UNA AYUDA EXTERIOR

Lucas y sus amigos decoraron una manita usando sus manos manchadas en pintura. Cuando al otro día vieron el trabajo terminado descubrieron que durante la noche un chico de otro planeta se había colado en la tarea. ¿Cómo lo descubrieron?



### PAREJAS DEPORTIVAS

El portero del club encontró algunos objetos desordenados y tiene que ponerlos en su lugar. ¿Podés ayudarlo uniendo los objetos relacionados de a pares?

### RESPUESTAS

3. Kong.  
GORILAS EN LA CIUDAD: 1: King, 2: King.  
NUEVOS: 1 - E; 2 - D; 3 - B; 4 - A; 5 - C  
los: cuchara y tenedor. RAROS PEINADOS  
cuchillo. Ber' no, cué'lo y tere'ro. Cami-  
UN GUIÑO EN FAMILIA: Almazo, cuchara y  
Rior. Un par de manitas tiene seis dedos.  
son: A2, C2, D4 y E5. UNA AYUDA EXTE-  
riremos que tienen que ser rosados  
4 - 5. LA DANZA DE LOS FLAMENCOS: Los  
PALEJAS DEPORTIVAS: 1 - 6; 2 - 7; 3 - 8;

# PELOPINCHO Y CASHIRULA

Por FOLA



VAMOS A VER QUE DICE CACHITA DE MI DISFRAZ DE PIEL ROJA.



¡AY! ¡PARECÍA ESTAR CONTENTA, PERO ME DIO UNA TREMENDA PATADA!



TAL VEZ NO LE GUSTÓ EL DISFRAZ DE PIEL ROJA. LO CAMBIE POR ÉSTE DE VAQUERO. VAMOS A VER AHORA.



¡OTRA PATADA! ¡Y APENAS LA TOQUE EN EL HOMBRO! ¡QUÉ CURIOSO!



AHORA ESTOY DE MAHARAJA. VEREMOS CÓMO REACCIONA ESTA VEZ. TAL VEZ ÉSTE LE VA A GUSTAR MUCHO.



CACHITA, DIME: ¿ESTÁS CONTENTA?

¡SÍ, PELOPINCHO, Y TE QUIERO MUCHO. PERO ESTOY ENSAYANDO.



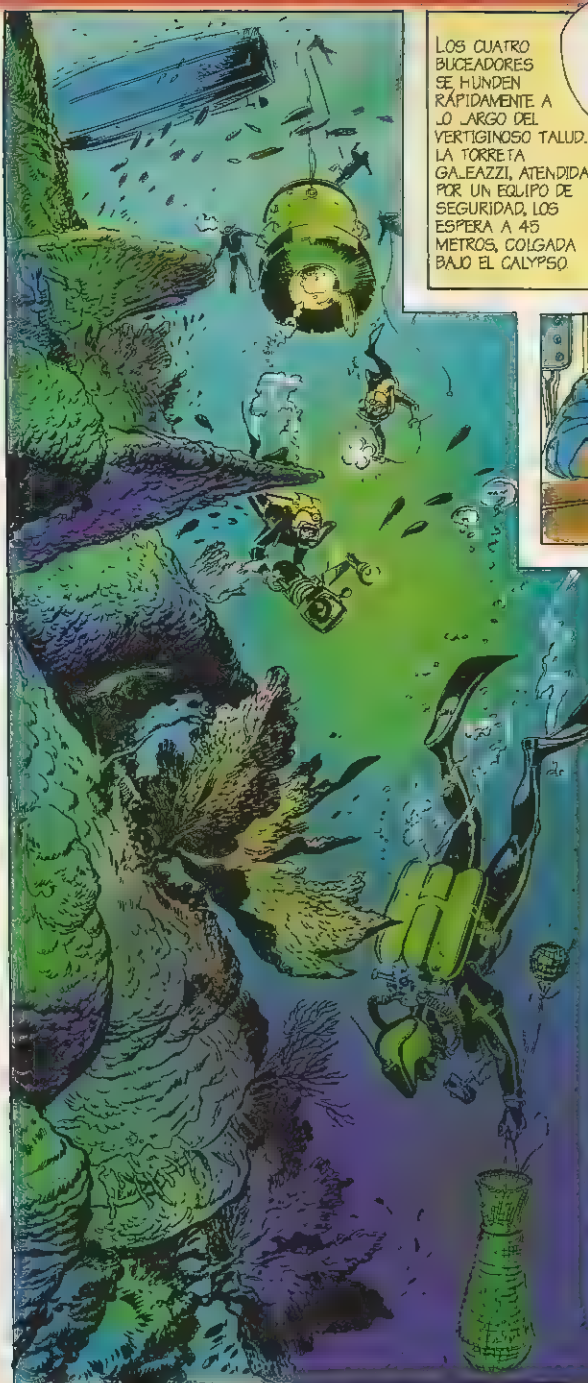
¿ENSA- YAN- DO?

¡SÍ, CON ESTE CABLE VIEJO Y GASTADO ESTOY DISFRAZADA DE CABLE PELADO.



¡Y COMO CABLE PELADO, CADA VEZ QUE ME TOCAN DOY UNA PATADA!

# COUSTEAU: Aventuras en el fondo del mar



LOS CUATRO  
BUCEADORES  
SE HUNDEN  
RÁPIDAMENTE A  
LO LARGO DEL  
VERTIGINOSO TALUD.  
LA TORRETA  
GALEAZZI, ATENDIDA  
POR UN EQUIPO DE  
SEGURIDAD, LOS  
ESPERA A 45  
METROS, COLGADA  
BAJO EL CALYPSO

LA MISION PRO-  
FUNDA HA SALIDO...  
¿VA TODO BIEN?  
¿NINGÚN PROBLEMA  
AQUÍ?

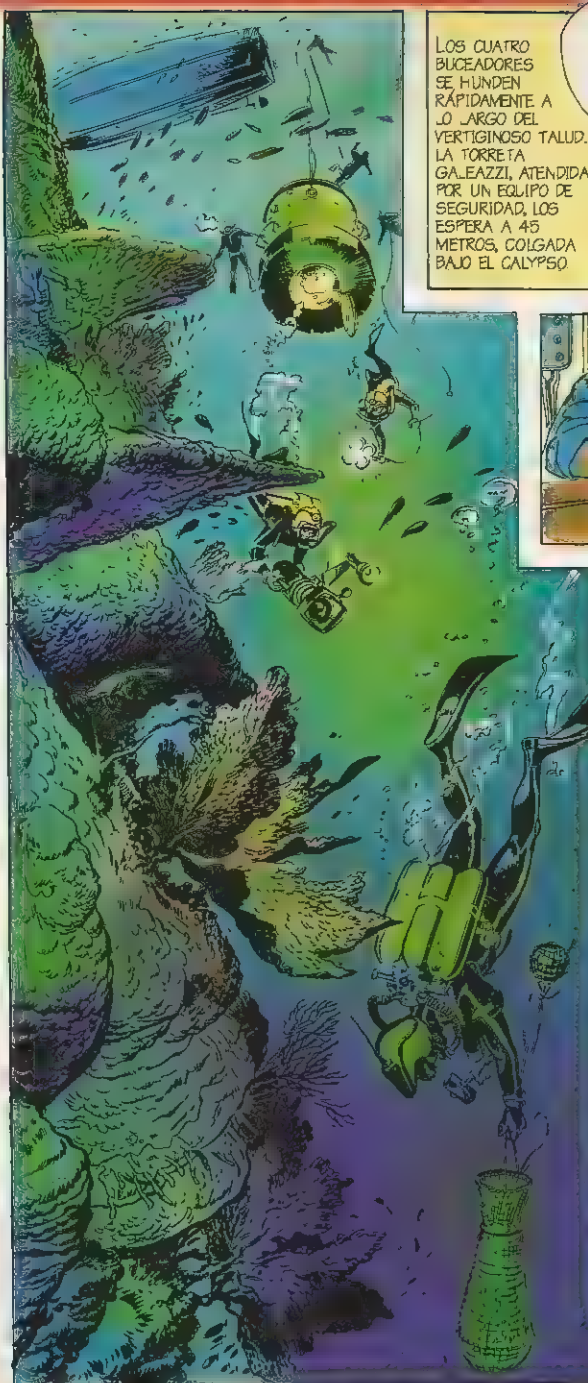
UN  
MENSAJE  
PARA NOSOTROS,  
COMANDANTE  
DE  
METEOROLOGÍA.



BIEN,  
RECIBIDO  
REPITO.  
UN CICLÓN  
SE DIRIGE  
HACIA  
EUROPA.  
REPITO



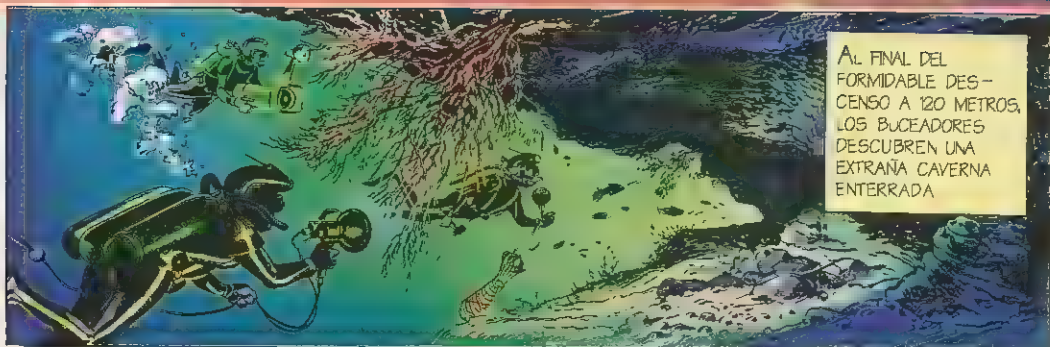
SIN SOSPECHAR LA AMENAZA QUE SE APROXIMA, LOS  
SUBMARINISTAS SIGUEN BAJANDO.  
CADA METRO QUE GANAN HACIA ABAJO CORRESPONDE  
A UN SIGLO DE VIDA DEL ARRECIFE.



100  
METROS:  
¡HACE DIEZ MIL  
AÑOS, EL CORAL  
SEGREGABA  
ESTA ROCA!  
¡AH, ¡AHÍ ESTÁ  
EL ANTIGUO  
NIVEL!



# UN MUNDO DE CORAL

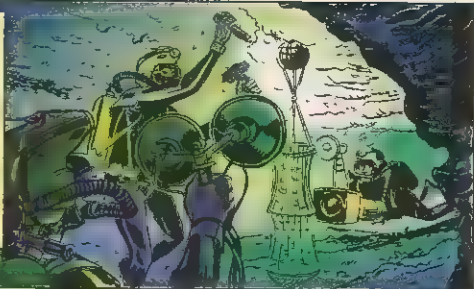


AL FINAL DEL FORMIDABLE DESCENSO A 120 METROS, LOS BUCEADORES DESCUBREN UNA EXTRAÑA CAVERNA ENTERRADA

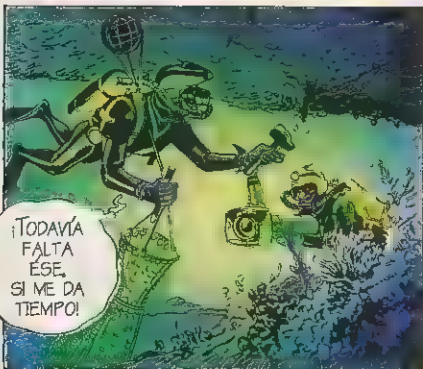


BAJO EL TECHO DE LA DE LA ROCA, FALCO ENCUENTRA UN ESTRATO DE ALGAS INCRUSTANTES FÓSILES: ¡PRUEBAN QUE LA CAVERNA ESTUVO ANTANO AL AIRE LIBRE! CUANDO EN LA ÚLTIMA GLACIACIÓN, EL NIVEL DEL MAR ERA MUCHO MÁS BAJO QUE HOY.

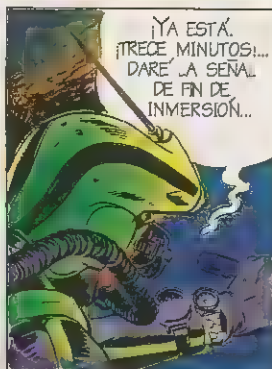
¡DUROS DE DESPEGAR, ESTOS FÓSILES!... PERO ES INDISPENSABLE QUE ME LOS LLEVE



EN EL FONDO, LOS MINUTOS PASAN RÁPIDO. LOS BUCEADORES CONSULTAN ESCRUPULOSAMENTE SUS CRONOMETROS. YA HAY QUE IR PENSANDO EN SUBIR.



¡TODAVÍA FALTA ESE, SI ME DA TIEMPO!



¡YA ESTÁ, ¡TRECE MINUTOS!... DARE LA SEÑAL DE FIN DE INMERSIÓN...



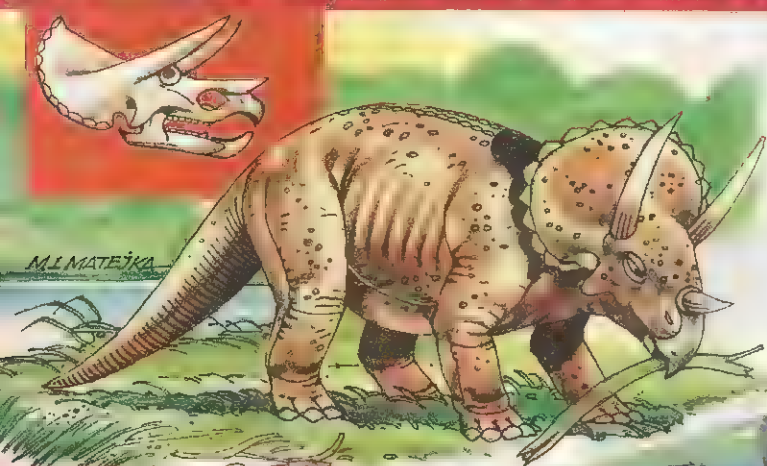
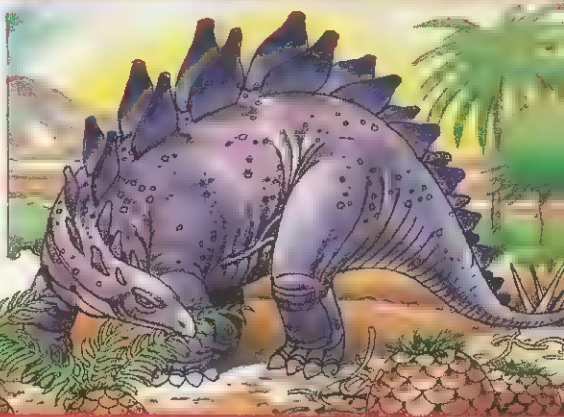
CONTINUARÁ



# ACORAZADOS QUE SE LAS TRAEN

## Los temibles reptiles

**H**ace millones de años, el *estegosaurus* caminaba por las praderas utilizando su hocico para alimentarse de plantas próximas al suelo. De apariencia algo fantasmal, las placas óseas que cubrían su cuerpo tenían forma de hachas primitivas. Los *polacanthus*, también se alimentaban de la vegetación baja, protegidos por sus placas óseas y sus salientes púas. Estos dinosaurios herbívoros tenían que defenderse del ataque de los dinosaurios carnívoros. Por eso debían estar dotados de una verdadera protección.

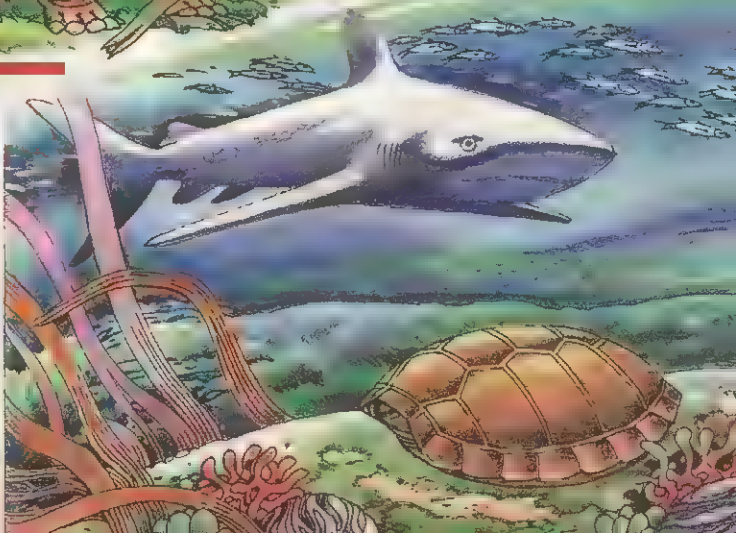


## Verdaderas corazas

Pero el que batía el récord en corazas era el *triceratops*, que con su afilado pico en forma de gancho podaba las ramas más resistentes. Tenía un cuerno corto en el morro y dos cuernos largos sobre las cejas. Lo que realmente lo diferenciaba de los demás dinosaurios era una prolongación ósea que se extendía hacia atrás, en la cabeza, que se conoce con el nombre de "gola". Estas golas tenían la misión de proteger el cuello cuando la cabeza estaba levantada.

## ¡Peligro... adentro!

Cuando algo pone en peligro la vida de las tortugas (marinas o de tierra), en un abrir y cerrar de ojos ya tienen cabeza y patas metidas dentro de su caparazón. Quien quiera herirlas, difícilmente conseguirá su objetivo, porque sólo aparecerá ante su vista una dura coraza. En las tortugas marinas, la coraza protectora de arriba es más gruesa y dura que la inferior. Ubicadas en el fondo del mar, la parte superior de su caparazón resultará ¡indestructible! si alguien quiere comerlas.



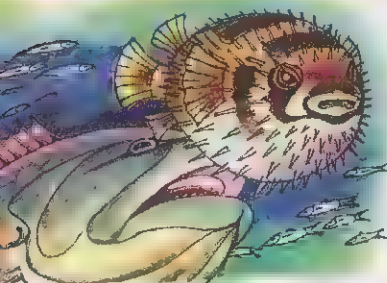
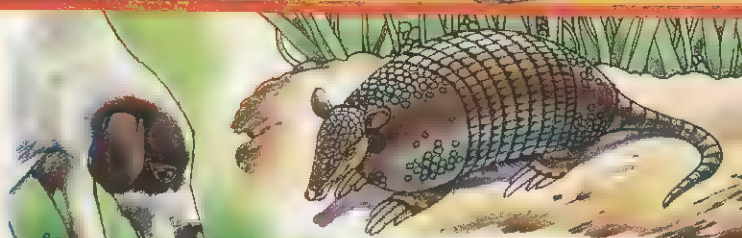
¿Viste que muchos animales tienen su cuerpo cubierto con una capa ósea? ¿Para qué les servirá esa cobertura? Es que la sabia Naturaleza prevé los peligros a los que pueden verse enfrentadas sus criaturas y les da las armas para defenderse. Aquí tenés algunos ejemplos.



### Mamíferos "armados"

Existen unos mamíferos bien protegidos por una armadura casi impenetrable. Son los *armadillos*. Están cubiertos por una capa de placas óseas estrechamente unidas. Estas placas están unidas por piel, en la que crecen pelos duros

Algunas especies de esta familia (los armadillos de tres bandas) se encierran totalmente en su coraza cuando se sienten atacados. Pero lo hacen de una manera muy original: se enrollan en forma de bola, sin dejar expuesta al enemigo alguna parte de su blando cuerpo.



### Los acorazados marinos

Cuando de peces se trata, hay infinita variedad de protecciones óseas.

El *pez erizo*, por ejemplo, se hincha y adquiere el aspecto de un globo inflado apenas detecta un inminente peligro. Como su piel está cubierta con espinas (prolongaciones óseas), cuando se infla, éstas quedan erectas. Por lo tanto, será difícil que alguien quiera transformarlo en un apetitoso bocado.

El *pangolín* (en malayo: peng golín, que significa "enrollador") tiene escamas duras y superpuestas, de tal modo que cuando surge el peligro no duda un instante en enrollarse como una bola. Sabe muy bien que nadie podrá "hincar el diente" en su dura coraza.

### Acorazados que vuelan

Todos los *insectos* poseen un caparazón de un material bastante sólido. Esta cobertura está formada por una sustancia llamada quitina. En algunos ejemplares, este envoltorio adquiere una consistencia algo exagerada en relación con su tamaño. Por ejemplo, cierta clase de gorgojos tienen esa "cáscara" tan fuerte que el animal puede resistir sin problemas para su integridad el picotazo de los pájaros que comen insectos.



### Cuernos al por mayor

En la familia de los *escarabajos* hay curiosos ejemplares. El *escarabajo rinoceronte* (macho) posee un cuerno sobre la cabeza. En cambio, el macho del *escarabajo comudo* presenta en la cabeza un enorme cuerno que se abre en el extremo como una Y, donde cada una de las puntas vuelve a bifurcarse. Esta familia ostenta, además, en la región torácica otra proyección menor y algo encorvada hacia adelante. ¡Son todas defensas para los combates!

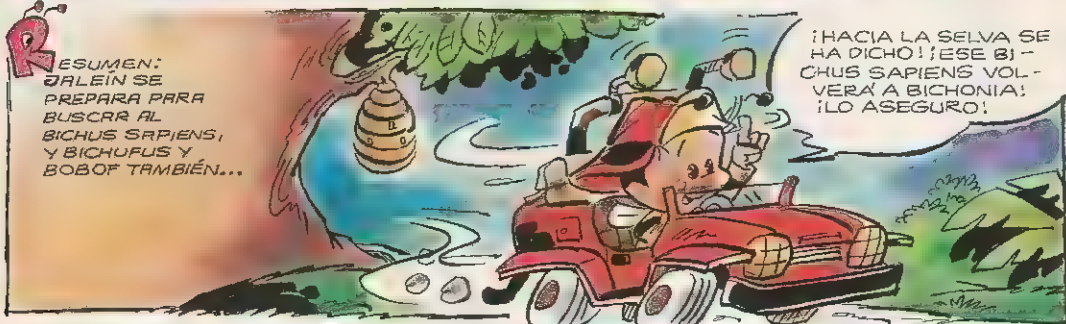
# La alejita Jaleín



M. DON ABUEJITO Y  
SU PROBLEMON  
BUSCAN SOLUCIÓN

POR MONTAG

**R**ESUMEN:  
JALEÍN SE  
PREPARA PARA  
BUSCAR AL  
BICHUS SAPIENS,  
Y BICHUFUS Y  
BOBOF TAMBIÉN...



¡HACIA LA SELVA SE  
HA DICHO! ¡ESE BI-  
CHUS SAPIENS VOL-  
VERÁ A BICHONIA!  
¡LO ASEGURO!

MIENTRAS,  
EN EL LABO-  
RATORIO DE  
BICHUFUS...



¡TENGO UNA  
BRILLANTE IDEA  
DONDE VOS SE-  
RÁS EL PROTA-  
GONISTA!

¿YO?

¡DÍGAME,  
DÍGAME,  
PROFE!



¡ESCUCHA...  
BS BS  
BSBS!



¡MANOS  
A LA  
OBRA!

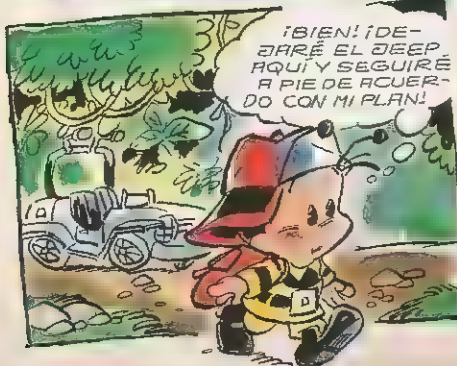
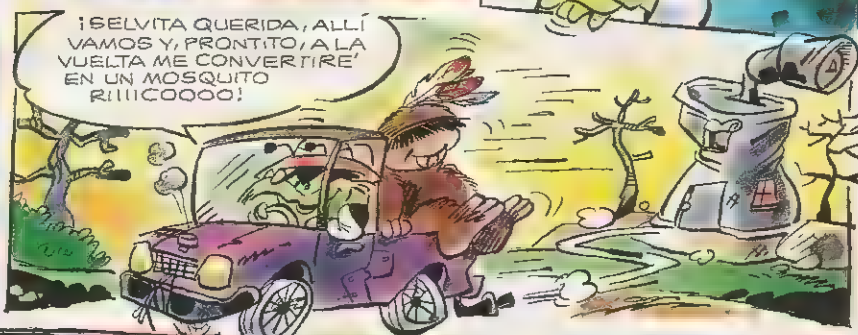
¡GE-  
NIAL!



¡AL RATI-  
BICHO...

¡DERE-  
ZEJEY-  
CUCHI!

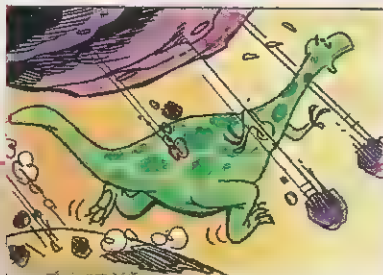
¡PAREZCO  
UN BICHUS-  
SAPIENS AU-  
TÉNTICO Y  
ORIGINAL!



CONTINÚA

#### TEORÍA CHINA

Un grupo de investigadores del Instituto de Geología de la Oficina Sismológica Estatal de China, aseguran que un aerolito de diez kilómetros de diámetro chocó contra la Tierra hace 65 millones de años. Ése habría sido el motivo por el que se extinguieron los dinosaurios. La razón de su desaparición sigue siendo incierta, aunque son muchos los científicos que apoyan esta teoría. Los especialistas chinos dicen que ese acontecimiento provocó un aumento de dióxido de carbono en la atmósfera y que los animales murieron por falta de alimento.



#### ANIMALITO ESPINOSO

La Naturaleza dotó al erizo con espinas en lugar de pelos. Ello le permite repeler a los depredadores. Tan bien lo ha logrado que este animalito, que tiene una población bastante abundante, ya lleva sesenta millones de años de existencia sobre la Tierra. Si bien nacen sin sus temibles púas, éstas crecen casi una hora después de nacer.



“Agradables son los trabajos acabados.”

Marco Tulio Cicerón, escritor y político romano



#### UN INGLÉS MUY MEMORIOSO

Este señor que aparece tan concentrado en la foto no es otro que Dominic O'Brien, un inglés de memoria asombrosa. Tanto, que ganó un concurso mundial en el que se enfrentó con representantes de 13 países. Dominic no sólo fue capaz de recordar el orden en el que estaban dispuestos estos naipes, ¡624!, sino que también pudo retener 1.140 números de una lista de 2.000.

#### VESTIDOS PARA CORRER

Los pilotos de Fórmula 1 pueden conducir a una velocidad de hasta 300 km por hora. Ello, lógicamente, tiene sus riesgos. Por eso, el equipo de ropa que llevan no se puede comprar en cualquier lugar, pues es diseñado muy especialmente para los arriesgados conductores. Éste está realizado en *nómex*, un material ignífugo que, en un incendio, permite aguantar 700 °C de temperatura. Eso sí, sólo durante 12 segundos.



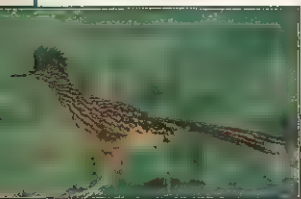
#### UN INVENTO QUE HIZO PUNTA

El primer fabricante de lápices fue Friedrich Staedler. En 1662, mediante un dispositivo especial, logró colocar minas de plomo en carcasas de madera. Las minas fueron perfeccionadas. Fue así como hacia 1790, el francés Nicolás Conté y el austriaco Joseph Handtmouth lograron minas de diversa dureza. ¿Cómo? Mezclando grafito con arena en distintas proporciones. Ello permitió escribir sin rayar el papel.



## CORRECAMINOS BIP BIP

Uno de los dibujos animados más conocido es el Correcaminos. Esta ave, que siempre logra burlarse del coyote, existe de verdad, aunque fuera de la pantalla. En ella se inspiraron los dibujantes para dar vida al pájaro de ficción. El correcaminos (*Geococcyx californianus*) tiene el tamaño de un faisán y vive en los desiertos de México y los Estados Unidos. Conocido también como cuco chaparral, puede alcanzar los 40 kilómetros por hora, cambiar fácilmente de dirección o detenerse abruptamente. Igualito como lo hace el de la tele.



## CARCHARODONTO... ¿QUÉ?

El paleontólogo Paul Sereno y su equipo de la Universidad de Chicago, Estados Unidos, presentaron el cráneo de un nuevo dinosaurio gigante llamado *carcharodontosaurus*. Tan grande como el tiranosaurio y carnívoro como él, aquel animal vivió en la misma época, el Cretácico superior -hace entre 100 y 65 millones de años. El *Carcharodontosaurus* ya había sido



identificado como especie en 1927, pero ésta es la primera vez que se muestra un cráneo suyo. Éste fue encontrado el año pasado en Kem Kem, región saharana de Marruecos, y mide nada menos que 1,6 metro de largo.

## AUTOSERVICIO DE AUTOMÓVILES

En Gran Bretaña, una empresa coreana de automóviles instaló un autoservicio donde exhibe todos sus modelos. En su interior no hay vendedores sino paneles y consolas que le informan al cliente todo lo que quiera saber. Allí puede consultar desde las características de cada uno hasta las condiciones de pago. Si el cliente se decide en poco tiempo será el dueño de uno de sus autos. Lo que no encontrará es alguien con quien discutir el precio.

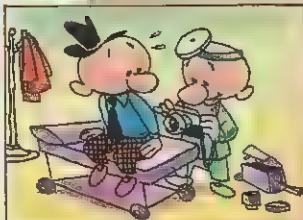


## SUEÑOS PERFUMADOS

A los romanos les encantaban las rosas. Tanto es así, que utilizaban sus pétalos para rellenar sus almohadas.

## TÉCNICA

Científicos de Washington y de California, en los Estados Unidos, desarrollaron una nueva técnica. Conocida con el nombre de neurografía por resonancia magnética, ésta permite estudiar mejor el sistema nervioso. Los médicos podrán realizar así un diagnóstico más preciso en los casos que exista algún trastorno. Eso sí, para realizarlo hay que estar tranquilos, nervios sobran.



## DIAMANTES DEL CIELO

Investigadores británicos de la Open University afirman que los impactos de meteoritos en la Tierra provocan la formación de diamantes. En los cráteres causados por su caída se encontraron diamantes. Hasta ahora se creía que estas piedras se formaban sólo a altas temperaturas y presiones en las entrañas de la Tierra. Pero, el choque de meteoritos contra el planeta genera el calor y la presión suficientes para convertir en diamante el carbono sin cristalizar.



.....  
**"Nada tan peligroso como un buen consejo acompañado de un mal ejemplo."**  
 .....

Madame de Sablé,  
escritora francesa

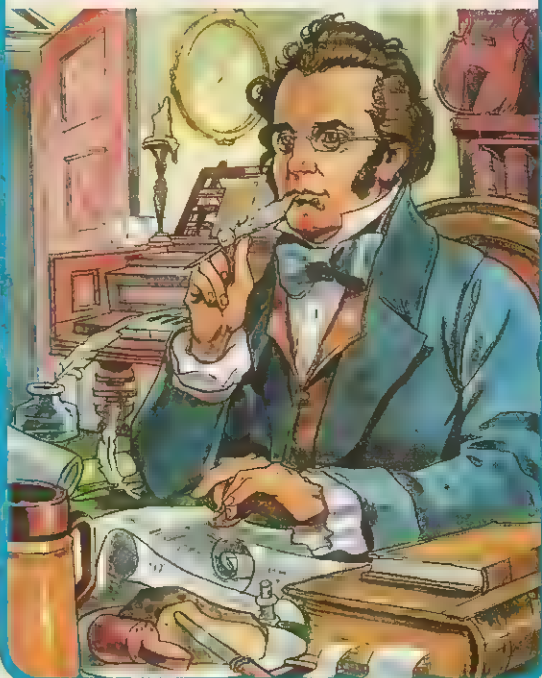
# FRANZ SCHUBERT

## A 200 AÑOS DE SU NACIMIENTO



**F**ranz Peter Schubert nació en Lichtenthal, pueblito cercano a Viena (Austria), el 31 de enero de 1797. Su familia era modesta: su padre era el maestro de la escuela del pueblo y debía mantener a 19 hijos, con Franz incluido. Pero no sólo les dio una educación excelente sino que se encargó de estimular el genio que, ya en sus primeros años de vida, mostró tener Franz. Su padre le enseñó solfeo y también a tocar el violín. Como además tenía muy bella voz, Franz ingresó en el seminario de la capilla de la corte. Allí quedó claro que la música era el camino del pequeño Schubert. Uno de sus primeros maestros fue un compositor italiano célebre en su tiempo: Antonio Salieri. Este maestro se encargó de ordenar los conocimientos que el joven había recibido rudimentariamente de su padre

A pesar de todo, Franz tuvo que distraer por un tiempo su atención de la música y tomar en Lichtenthal un puesto como maestro de escuela. Debía ayudar económicamente a su padre y hermanos. Así, Franz enseñó a leer a muchos pequeños de Lichtenthal. No obstante, siempre que podía, se reunía con otros músicos y formaba con ellos orquestas ambulantes. De este modo, además, ganaba un dinero extra para aliviar la situación de su hogar. También por entonces comenzó a componer su propia música con gran madurez artística. Entre estas primeras obras se destacan algunos "lieder", es decir canciones para voz, acompañadas por un piano. Con el tiempo, Schubert produjo muchos de los más bellos y populares "lieder" que la historia de la música registra.



**La música nos brinda momentos que hacen más feliz nuestra vida. Algunos compositores son afortunados y sus obras siguen encantando a la humanidad a pesar del paso del tiempo. Como Schubert, que a 200 años de su nacimiento, sigue vigente.**



Además de la frescura de su música, los *lieder* de Schubert tuvieron un valor patriótico. En efecto, aunque su viejo maestro Salieri le aconsejaba usar poemas en italiano, Schubert recurría a los versos de sus compatriotas alemanes: Schiller, Goethe, etc. Esta razón contribuyó a la popularidad de sus obras y a despertar una corriente nacionalista entre los músicos alemanes. Fuera de los *lieder*, Schubert escribió mucha música instrumental, es decir, sólo para instrumentos. Entre estas obras se destacan sus cuartetos de cuerdas y sus sinfonías. Su Sinfonía Inconclusa en si bemol mayor es una de las más bellas de su tiempo. También escribió numerosas obras para piano solo, algunas de ellas encantadoras como los "Momentos Musicales" o los "Impromptus" llenos de fantasía.

Schubert vivía casi siempre en Viena, donde podía encontrar clientes a los que vender su música. Algunos amigos y protectores lo ayudaron pecuniariamente para que así pudiera dedicarse a su arte por entero, pero su situación nunca fue del todo despreocupada. Su salud se quebrantó tempranamente, y, como consecuencia de ello, murió antes de cumplir los 32 años, el 19 de noviembre de 1828, en Viena. Sin embargo, dejó muchísimas obras: cerca de 600 *lieder*, unos 14 cuartetos de cuerdas, 9 sinfonías, algunas óperas, obras para piano y bastante música religiosa. Actualmente, Schubert es uno de los músicos llamados "clásicos" más populares y apreciados por el público en general. Constantemente se ofrecen conciertos con sus obras y su música seguirá igual de fresca en otros 200 años.



## ALGO MÁS

● Sobre la vida de Schubert se escribió en Viena una opereta que, titulada "Blossom Time", se estrenó

en 1921 en el famoso circuito teatral de Broadway, Nueva York (EE. UU.). El musical tuvo gran éxito y

alcanzó más de 500 representaciones. En la obra se interpretaba música del mismo Schubert, adaptada.



## EL MUNDO DE LA LEYENDA

# EL DELTA DEL PARANÁ

**E**xiste en nuestro país un bellissimo lugar, poblado de árboles y pájaros, y surcado por riachos. Es el delta del río Paraná. Este paraje, que antes de la llegada de los españoles estaba habitado por los indios timbúes, tiene su leyenda. Aquí te la contamos.

Cuando los indios timbúes vivían a orillas del majestuoso Paraná, muy cerca de su desembocadura, uno de los caciques de la tribu había formado una gran familia. Entre sus numerosos hijos había uno que le deparaba toda su atención: era el mayor, que tenía por nombre Junco. Andaba siempre correteando muy alegremente por los montes. No le gustaba para nada todo lo que se refiriera al trabajo, así que nunca se destacaba en algo importante. Su vida sólo era diversión.

Así pasaba el tiempo, hasta que un día el padre, muy enojado con él, decidió mantener una conversación sobre el tema. Le dijo que si no cambiaba su actitud ante la vida, si no demostraba que era una persona responsable y capaz de salvar los obstáculos que se le presentaran, no lo elegiría como su sucesor en el gobierno de la tribu. Junco, que era

de buen corazón, quiso conformar a su padre y le prometió enmendarse.

Una tarde, sin que nadie lo notara, abandonó el hogar. Durante mucho tiempo nadie supo nada de él. ¿Qué habría sido del risueño jovencito?

Apenas se alejó de su casa, Junco comenzó a caminar por la orilla del Paraná, su río querido. Cierta día, en que estaba descansando, sentado en la orilla, observó que el agua arrastraba gran cantidad de lodo. Entonces tuvo una idea: colocó numerosas ramas obstaculizando la corriente de agua. Poco a poco, el agua dejaba allí su depósito de barro y proseguía, límpida, su camino. Con el tiempo, el barro acumulado creció de tal manera que se convirtió en una isla. Luego vinieron las plantas y los pájaros. Feliz, Junco continuó sin descanso con su tarea. Fue creando una isla tras otra, hasta que el lugar quedó convertido en un verdadero paraíso. Su obra llegó a oídos del padre, quien, lleno de orgullo por la perseverancia y empeño de su hijo, lo ayudó a completar la obra. Así nació, según la leyenda, el hermoso delta del Paraná.

*La capital constitucional de Bolivia es Sucre*

# ANTEOJITO

**DIRECTOR**  
MANUEL GARCÍA FERRÉ  
**SECRETARÍA GENERAL DE REDACCIÓN**  
JULIA MARTA PUCCI

**PROFESOR**  
MARTHA STEINBRUN

**"TRAPISTO"**  
DIANA GARCÍA FERRÉ

**REDACCIÓN**  
MARCELA CODDA  
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ  
LAURA ESTEFANÍA

**DIRECTOR DE PRODUCCIÓN**  
JORGE N. MILANI

**DIRECTOR DE ARTE**  
RICARDO COLANGELO

**SUB-DIRECTOR DE ARTE**  
RUBÉN DARÍO CESAR

**DIAGRAMACIÓN**  
LILIANA GARCÍA FERRÉ  
JORGE A. MAYORA  
EMILIANO PRIAS

**COCCIÓN**  
GABRIELA M. ROMEO  
ANITA RIPA

**LIDIA TAMBARSAU**

**ILUSTRADORES Y COLABORADORES**  
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CASCAS - FABIAN DE  
LOS RÍOS - HUGO CASAGLIA - MICHEL SAILLARD  
ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANNATTASIO  
SANA BRAYO - NORBERTO LOMBAR - NORINA  
ADARI - SUSANA GUSMÁN - NELLO PALMIOLI  
CLEMENTE MONTAG - CESARTU - RAFAEL BOSSIO  
MATEYKA - CRISTINA BINECCIA - GOYO MAZZEO  
ROBERTO BARRIOS - MARIA RUTICHI - CARLOS  
ROURIE - BLANCA MEDDA - NORA GARCÍA  
FLORENCIA LANCHANI - SUSANA COSSO - AIDA  
COLOMBO - SILVIA COMA - GONZALO DEHARIA  
CRISTINA DI PETRO - SUSANA CEBALLOS - HEBE  
GRAVINO - CAROLINA CESAR - CAROLINA KUJ

**CARTOGRAFÍA**

MIGUEL ÁNGEL FORCHI

**ARCHIVO**

MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

**COORDINADOR**

SERGIO BELTRAME

PUBLICADA POR



PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ S.A.

**PRESIDENTE**  
MANUEL GARCÍA FERRÉ

**DIRECTOR GENERAL**  
DR. JORGE DE LA TORRE

**ADMINISTRADOR**  
DR. JACOBO PASS

**DIRECTOR FINANCIERO**  
JESÚS GARCÍA FERRÉ

**DIRECTOR COMERCIAL**  
CARLOS H. PERLEPIN

**DIRECTOR DE PUBLICIDAD**  
FRANCISCO BUENO

**ASCRIPCIÓN A PRESIDENCIA**  
EMILIO LUELMO ARAUS

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**  
AV. CORRIENTE 1386 11º PISO  
TEL. 373-3476 (1361) CAPITAL FEDERAL

**DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL**  
PRICOLA S.A.  
ALVARADO 1723 (1265) CAPITAL FEDERAL

**DISTRIBUCIÓN EN INTERIOR**  
BERTRAM S.A.C.  
V. SAKPELO 1930/34 CAPITAL FEDERAL

**EJEMPLARES ATRASADOS**  
SOLICÍTALOS A SU VENDEDOR HABITUAL

**IMPRESA EN LOS TALLERES DE**  
LORD COCHRANE S.A. - CUIRÉ

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN  
TOTAL O PARCIAL DE ESTA REVISTA  
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 68428  
ISSN Nº 0328-4875

LOS MAPAS Y SUS RESPECTIVAS REFERENCIAS  
SON APROBADOS POR EL  
INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR (I.G.M.)

FRANQUEO PAGADO Nº 4981

TARIFA REDUCIDA Nº 1098

CORREO

ARGENTINO

CENTRAL B



## INFORMACIÓN PARA CANILLITAS



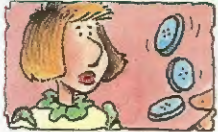
En 1785, John Walter fundó el diario "London Daily Universal Register". En 1788, el periódico tomó el nombre de "The Times" y hoy es uno de los diarios más importantes del mundo.

## A CONTAR



Las dos manos tienen cincuenta y cuatro huesos. Los pies, en cambio, sólo tienen cincuenta y dos.

## SOLUCIÓN PARA SASTRES



A partir del siglo XII, en Europa, comenzaron a usarse los botones. Al principio eran muy caros y en Inglaterra se los consideraba "un adorno indecoroso".

## DICCIONARIO INCA



Los incas llamaban "wilka nina" al fuego sagrado que usaban en sus celebraciones. El "wilka nina kama-yuq" era el sacerdote encargado de cuidarlo.

## ENTRENAMIENTO EFICAZ



Un arquero de la Edad Media podía arrojar de diez a doce flechas ¡por minuto! Los ejércitos bien organizados contaban con cientos de estos soldados que, según decían, eran capaces de "oscurecer el Sol" en los combates.

## EN CONTRA



La trucha es un pez que vive en aguas muy claras y de corriente rápida. Alcanza a medir 60 centímetros y a pesar ocho kilos. Una de sus características es que siempre nada contra la corriente.

## COPLA LOCA



"Debajo de la nariz se acuesta a dormir la boca; no puede agarrar el sueño porque la sombra es poca."

## CREENCIA EXTRAÑA



En algunas regiones de China si una persona no paga sus deudas, los acreedores le quitan la puerta de su casa para que entren los "malos espíritus".

## MUY LIMPITOS



Los panaderos romanos del siglo III eran obligados a elaborar el pan con guantes de lino. Una precaución para imitar, ¿no te parece?

## La pícara Sandrita

por Goyo MAZZEO



# ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR, PEGAR Y JUGAR

## RECORTANDO®



### UN CAMINO DE COLORES

Pegá la página sobre cartulina y recortá las piezas A y B. Doblá las aletas de colores hacia arriba. Ahora, calá las líneas negras que ves en la pieza A, desde el centro hacia el anillo rojo. Poné pegamento en las aletitas blancas. Armá el cono de la pieza B, como ves en el dibujo, e introducílo en el agujerito de la pieza A. Pegá las aletitas sobre el cono añaranjado. Cada jugador usa un botón como ficha. Por turnos, hacen girar el trompo y el color que saca el participante será el único que quede bien apoyado. Para poder salir, el jugador debe sacar uno de los colores del banderín de Calculín. Si no lo logra, pierde su turno. Así, los jugadores avanzan a la casilla del color que indica el trompo. Pero atención: si cae en el color rojo, pierde un turno; si cae en el celeste avanza hasta la casilla blanca más próxima; si cae en el magenta, el verde o el anaranjado tira de nuevo; si cae en el amarillo, pierde dos turnos. El primero en terminar el recorrido es el ganador. ¡Que se diviertan con Anteoquito!

